

## **ОТЗЫВ**

### **на автореферат диссертации Федорец Яны Владимировны «Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века» на получение ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно- прикладное искусство и архитектура**

Исследование, представленное Я. В. Федорец, – «Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века» – несомненно, можно считать актуальным. Этот жанр на протяжении долгого времени является одним из основных среди сюжетно-тематической картины, портрета, пейзажа и ряда других в отечественном изобразительном искусстве. Однако только сейчас благодаря диссертантке разрешается круг вопросов, касающийся проблематики натюрморта. Достаточно объемные список использованных источников и публикаций соискателя, перечень и альбом иллюстраций, таблицы с данными о произведениях различных художественных выставок не дают усомниться в своевременности и объективности данной работы. Диссертация в полной мере восполнит существующий пробел в белорусском искусствоведении по жанру натюрморта XX – начала XXI века.

Вызывает уверенность в научности исследования предлагаемая автором периодизация развития натюрморта, выявленный тематический ряд и образно-пластические особенности картин на каждом из ее этапов. Вышеозначенное представлено в логичном разделении работы на четыре крупных главы, раскрывающих последовательный ход преобразований жанра. Стоит отметить, что важнейшие выводы диссертации – это эволюция натюрморта в белорусской живописи, а также утверждение его большой роли в творчестве многих мастеров кисти.

В частности, видится интересным описание процессов развития натюрморта и его специфические образно-пластические тенденции в контексте социокультурной жизни Беларуси второй половины 1950-х – 1980-х гг. и 1990-х – начала 2020-х гг. Они в полной мере позволяют понять особенности национального изобразительного искусства, подчеркнуть его неповторимый характер пути. Именно благодаря интенсивности создания картин второй половины 1950-х – 1980-х гг. художниками задается вектор своеобразного развития белорусского натюрморта, значительно расширяется тематика и индивидуализируются пластические подходы, утверждаются его самостоятельность и определяется место среди других жанров, что и было установлено Я. В. Федорец (Глава 3).

В работе диссертантки также рассмотрен современный этап развития натюрморта, что однозначно является правильным решением (Глава 4).

Порождает неподдельный интерес анализ кризиса жанра и попытка сгруппировать произведения на основе их общих черт, учитывая, что они выполнены в контексте постмодернизма и масштабного распространения салонного искусства. Эклектика и разнообразие стилей не помешали автору диссертации найти и дать характеристику главным живописным тенденциям 1990-х – начала 2020-х., выявить новые мотивы в исследуемом жанре, в том числе определить особую группу – «ненатюрмортные натюрморты». Эта находка показывает многосторонность приемов и методов работы художников над натурой, неповторимое видение вещей современным человеком.

Данное исследование демонстрирует стремление к научной деятельности и способность к научному мышлению Я. В. Федорца. Ее диссертация выполнена на высоком профессиональном уровне в соответствии с требованиями, предъявляемым ВАК РБ, что служит основанием для присвоения Яне Владимировне ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры  
декоративно-прикладного искусства  
и технической графики  
УО «Витебский государственный университет  
имени П. М. Машерова»

ВВ-

В. В. Шамшур

23.11.2023



Подпись удостоверяю  
Начальник отдела кадров

Е.П. Соловьёва

23.11.2023